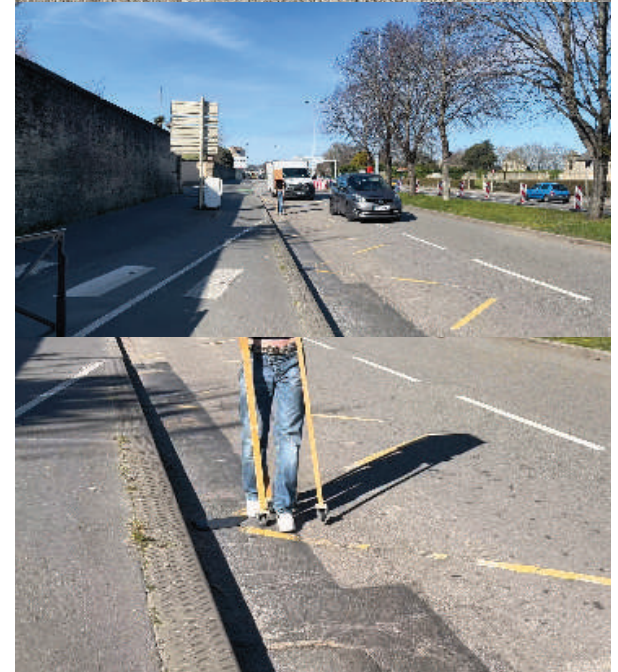


Audrey Gambier



Le trait mène la danse,
2023,
dimensions variables;
performance collaborative
sculpturale





Le jeu joue le jeudi,
2023,
35x50x180 cm;
objet performatif et
photogrammes de la
performance filmée



DESAVIS



TENTE AMERICAINE 231 LITRES / REFRIGERATEUR-TENTE, OPAQUEUE

300 GR.
TENTE AMERICAINE 231 LITRES /
REFRIGERATEUR-TENTE - OPAQUEUE
TENTEN 231 LITRES / OPAQUEUE

TENTE AMERICAINE 231 LITRES / REFRIGERATEUR-TENTE, OPAQUEUE

- **Introduction**
Ceci est un produit de haute qualité, conçu pour offrir à l'utilisateur une expérience de camping agréable et sûre. Veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation et de maintenance avant d'utiliser le produit.
- **Utilisation adéquate**
Le produit est conçu pour être utilisé dans des conditions normales de camping. Il ne doit pas être utilisé dans des conditions extrêmes (températures élevées, vents forts, etc.).
- **Démarriage des pièces**
Pour démonter le produit, veuillez suivre les étapes indiquées dans le manuel d'utilisation. Assurez-vous de bien ranger les pièces pour éviter toute perte.

● **Caractéristiques techniques**

| | |
|----------------------|--------------------|
| Capacité de stockage | 231 litres |
| Poids | 300 grammes |
| Matériau | 100% Polyester |
| Dimensions | 100 x 100 x 100 cm |

● **Attention à l'usage**

- Évitez de laisser le produit exposé à la lumière directe du soleil pendant de longues périodes.
- Évitez de laisser le produit exposé à l'humidité pendant de longues périodes.
- Évitez de laisser le produit exposé à des températures élevées pendant de longues périodes.

● **Après utilisation**

- Nettoyez le produit avec un chiffon doux et humide.
- Séchez le produit à l'air libre, à l'abri de la lumière directe du soleil.
- Rangez le produit dans son sac de transport.

● **Garantie**

Le produit est garanti pendant 2 ans à compter de la date d'achat. Cette garantie ne couvre pas les dommages causés par l'usage abusif ou les conditions météorologiques extrêmes.

● **Informations supplémentaires**

Le produit est conforme aux normes CE. Pour plus d'informations, veuillez consulter le manuel d'utilisation.

IAN 330940_1907

300 GR.

REFRIGERATEUR-TENTE, OPAQUEUE

TENTEN 231 LITRES / OPAQUEUE

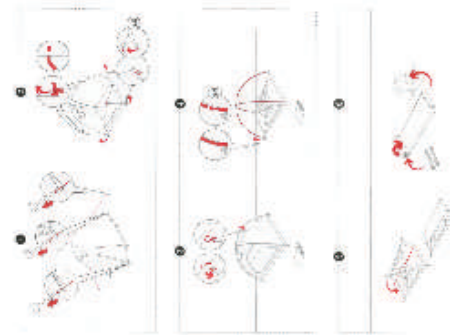
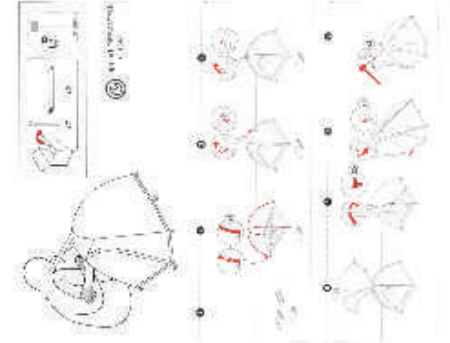
300 GR.

REFRIGERATEUR-TENTE, OPAQUEUE

TENTEN 231 LITRES / OPAQUEUE

300 GR.

REFRIGERATEUR-TENTE, OPAQUEUE



Dans ce décorps,

2022;

combinaison moulante et tente de camping (réalisé à l'échelle 1/3), avec un guide de montage (+ sac de transport avec sardines et arceaux compris).



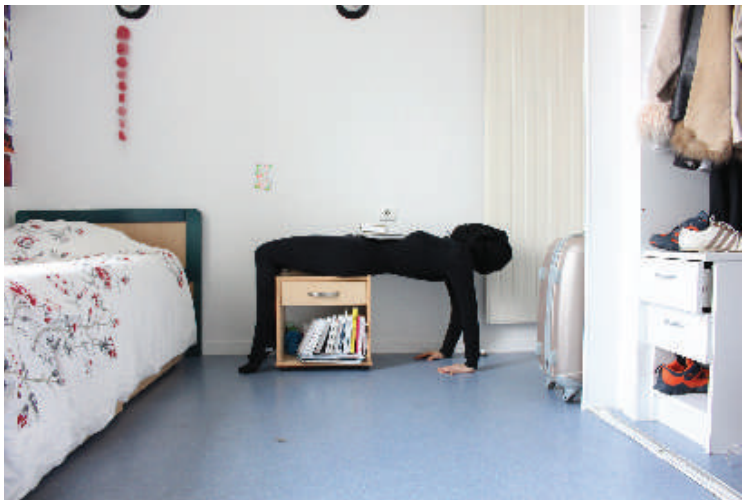
C'est Brillo et ballot,
2022,
180x110x60 cm;
installation in situ d'une structure gonflable,







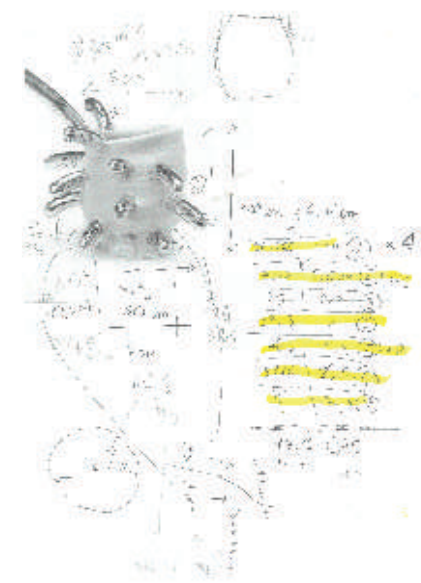
Air bag,
2022,
40x105 cm;
sculptures gonflables
avec sèche cheveux



Boudin Noir,
2023,
29x42 cm;
extrait d'une série de
photographiques de 30 photographies

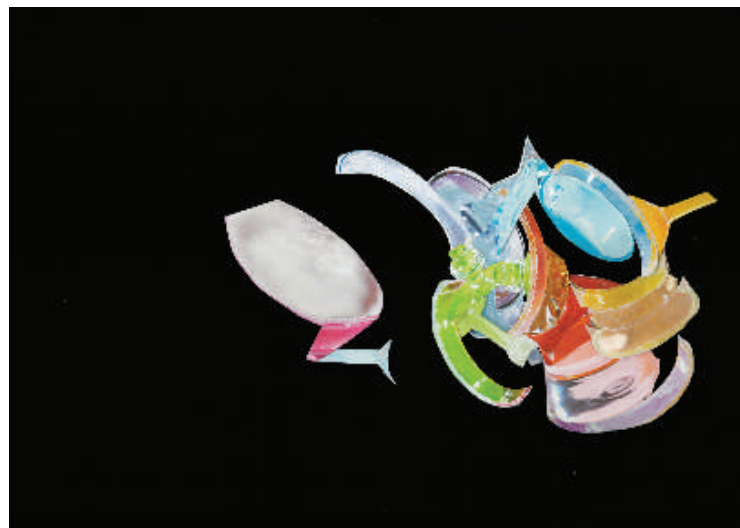
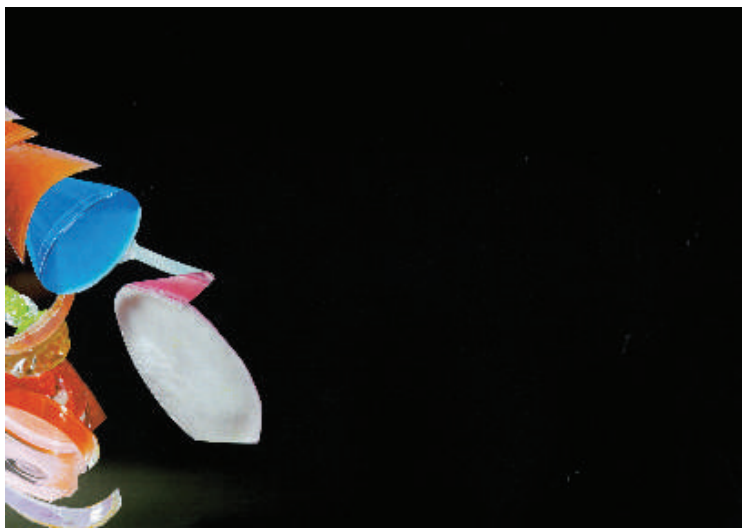
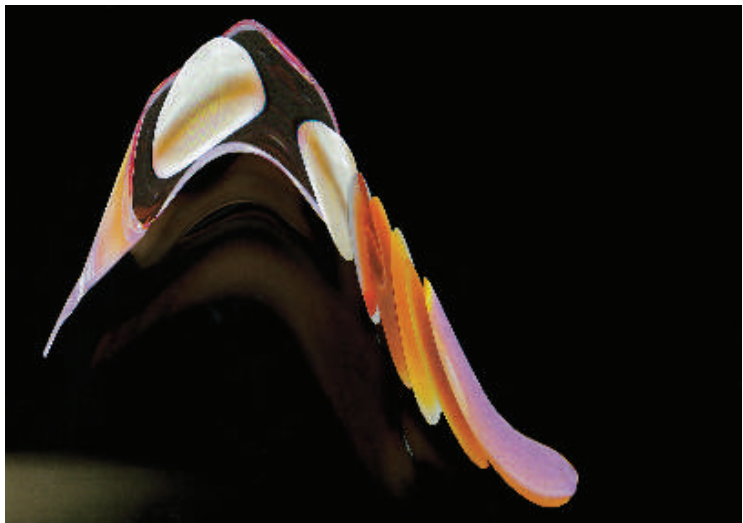


Vases mous,
2022,
dimensions variables;
dispositifs en textile inspirés des
céramiques de Takuro Kuwata.





Mettre lundi avec mardi,
2023,
dimensions variables;
série de céramiques modulables



Sans titre,
2022,
21 x 29,7 cm;
extrait d'une série de collages

b) Exercice de création :

Armada,
2023,
dimensions variables;
installation d'assemblages de contreplaqués peints





Sujet 3 : Comment faire abstraction ?

Armada est une installation... picturale.

Dans un jeu de séduction, ces peintures attractives nous obligent à tourner autour pour les regarder sous tous les angles. Les panneaux en équilibre précaire usent d'artifices comme *les Équilibres* de Peter Fischili et David Weiss trompant le spectateur. Tout comme les œuvres de Rachel de Joode, les peintures sont emboîtées, créant une oscillation entre le support bidimensionnel et sa physicalité tridimensionnelle.

Entre abstraction et figuration, les fragments de verre opulents semblent danser au sol de façon baroque. Les motifs acérés colorés évoquent une décoration de fête. Par le rapport d'échelle, le trivial surgit d'une manière inhabituelle. Cette relation à l'agrandissement est comparable à certains procédés du mouvement Pop en particulier ceux de James Rosenquist. Dans une relecture de la nature morte, le quotidien est mis en exergue et transgressé.

Animée d'ordinaire par des questionnements d'ordre sculpturaux, le détour par la pratique picturale me permet de questionner la pratique sculpturale. C'est faire abstraction de la nature du résultat, par le processus pictural qui devient sculpture.

c) Texte libre :

Les arts vivants et particulièrement la danse ont souvent emprunté au lexique des gestes du quotidien. Alors, si art et quotidien se confondent, nous pouvons nous demander « quand y-a-t-il danse ? » ou si « tout n'est pas danse ».

En ce sens, et parallèlement à la question de Nelson Goodman « quand y-a-t-il art ? », nous pourrions nous interroger sur la capacité du contexte à faire œuvre. Par l'évènement, de Trisha Brown ou Pina Bausch qui empruntent des gestes du quotidien pour leurs chorégraphies à Jérôme Bel avec *Nom donné par l'auteur*, les gestes font « danse » comme l'on fait œuvre dans un contexte ad hoc pour le regardeur. Goodman signifie que cet art n'est plus affaire de définition mais de réalisation et que l'œuvre d'art est avant tout ce qu'elle produit comme effets multiples sur la société et non plus ce qu'elle est idéalement.

Quand y-a-t-il danse est donc une question ouverte posée au public. Pour autant, pour Pina Bausch « c'est lié à une prise de conscience, à une façon d'être prise dans son corps à une grande précision : savoir, respirer, tenir compte du moindre détail. Il est toujours question du comment. La danse est partout, aussi dans les contraires ». Alors cela serait quelque chose d'intime, quand est-ce que l'on s'accorde le temps de prendre conscience de son propre corps, et pour ainsi dire être son propre public sur la scène du quotidien ?

« Tout peut être de la danse » selon Pina Bausch. Finalement pour la danse, il n'est pas uniquement question du « quand y-a-t-il danse ? ». Mais aussi de quelle façon nous arrivons à identifier, ressentir et transformer nos gestes les plus triviaux en chorégraphie du banal.